

Prof. zw. Mirosław Adamczyk  
Dziedzina sztuk plastycznych  
Dyscyplina artystyczna sztuki piękne – grafika  
Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu  
Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

## Recenzja

Zleceniodawca recenzji

Wydział projektowy Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, w piśmie z dnia 21 marca 2014 roku, zgodnie z decyzją Centralnej Komisji ds. Stopni i Tytułów z dnia 5 marca 2014 roku, powierzył mi funkcję recenzenta komisji habilitacyjnej w celu przeprowadzenia postępowania habilitacyjnego Pana dr Dawida Korzekwy w dziedzinie *sztuki plastyczne* w dyscyplinie artystycznej *sztuki piękne*, wszczętego w dniu 22 stycznia 2014 roku.

Dane habilitanta

Pan dr Dawid Korzekwa urodził się 20 sierpnia 1980 roku w Bytomiu. Studia pierwszego stopnia ukończył w 2002 roku w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, filia w Katowicach. Dyplom magisterski obronił w 2004 roku w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. W 2008 roku uzyskał stopień doktora w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie *sztuki piękne*.

Promotorem w przewodzie doktorskim był prof. ASP Bogdan Król, recenzentami: prof. Lech Majewski, prof. Roman Kalarus.

Dr Dawid Korzekwa jest pracownikiem dydaktycznym w Katedrze Projektowania Graficznego Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach (od 2004 r.) oraz w Wyższej Szkole Technologii Informatycznych w Katowicach (od 2011 r.). Jest również prezesem Stowarzyszenia Twórców Grafiki Użytkowej STGU (od 2007 r.).

W latach 2004–2007 pełnił funkcję dyrektora artystycznego Magazynu Literackiego „Kursywa”. W 2005 r. otrzymał stypendium Ministra Kultury. Specjalizuje się w projektowaniu prasowym, książce, identyfikacji wizualnej i plakacie. Od 2013 r. pełni funkcję dyrektora kreatywnego „BE Magazyn”. Prowadzi własną firmę DWT group.

## Ocena autoreferatu

Z materiałów, które otrzymałem wynika, że struktura autoreferatu Pana dr Dawida Korzekwy składa się z pięciu punktów:)

1. Dawid Korzekwa
2. Posiadane dyplomy
3. Informacje o dotychczasowym zatrudnieniu
4. Wskazanie osiągnięcia wynikającego z art. 16. ust. 2 ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz.U. nr 65, poz. 595 ze zm.)
5. Omówienie pozostałych osiągnięć naukowo-badawczych (artystycznych/projektowych, działalności organizacyjnej oraz dydaktycznej)

Po zapoznaniu się z całością materiału wnioskuję, że zasadniczą treścią autoreferatu Pana dr Dawida Korzekwy jest przedstawienie i omówienie głównych założeń ideowych trzech realizacji związanych z zakresem identyfikacji wizualnej i grafiki wydawniczej zawartych w punkcie czwartym:

1. *BE magazyn*, ISSN 2084-7823, dla wydawcy MAGAZYN BE S.C. 2013 [numery: 05/2013, 06/2013, 07-08/2013, 09/2013, 10/2013, 11/2013]
2. Identyfikacja wizualna programu *ECO21.PL* realizowanego przez Centrum szkoleń i rozwoju osobistego MERITUM 2012
3. Identyfikacja wizualna wystawy pt. *Pokłady Designu* dla Urzędu Marszałkowskiego Województwa Śląskiego 2010

oraz opis pozostałych osiągnięć projektowo-artystycznych zawartych w punkcie piątym.

W pierwszej części habilitant przedstawia założenia pisma *BE magazyn* definiując grupę docelową, wybór środków wyrazu oraz ogólną formułę magazynu skierowanego do młodych odbiorców, snobujących się na aktualnych trendach i modach. Jako dyrektor kreatywny zaprojektował szablon układu graficznego, spełniający oczekiwania wydawcy, który – jak pisze autor – *postawił na minimalizm i oszczędność środków wyrazu połączone z oryginalnością przejawiającą się np. w rzadko spotykanych krokach pisma*. Poszczególne numery wydawanego pisma posiadały tematy przewodnie: *BE famous*, *BE smart*, *BE travel*, *BE success*, *BE eco*, *BE positive*. Tak więc każde następne wydanie pisma, w założeniu różni się od poprzedniego z poszanowaniem ogólnych ram szablonu graficznego (layoutu).

Identyfikacja wizualna programu *ECO21.PL* realizowanego przez Centrum szkoleń i rozwoju osobistego MERITUM 2012 to drugi projekt, będący przedmiotem opisu autoreferatu dr Korzekwy, który w następujący sposób charakteryzuje własną pracę: *Mój udział w tym przedsięwzięciu polegał na zaprojektowaniu identyfikacji wizualnej, w której skład*

wchodziły takie elementy jak: logo, strona internetowa, profil na portalu facebook.com, dyplomy, a także tabliczki na drzwi, torby i leżaki. ECO21.PL jest inicjatywą silnie związaną z przestrzenią miejską, co musiało zostać odzwierciedlone w projekcie identyfikacji wizualnej. Zastosowałem zatem wariację na temat linii izometrycznych opisujących miasto jako element spajający wszystkie ww. elementy. Nawiązuje ona symbolicznie do próby opisu miasta, statystyk z nim związanych, pokazuje zurbanizowaną przestrzeń jako przedmiot badań.

Trzeci opis odnosi się do identyfikacji wizualnej wystawy pt. „Pokłady Designu” dla Urzędu Marszałkowskiego Województwa Śląskiego zrealizowanej w 2010 r. Poza ogólną charakterystyką założeń projektu autor szczególną uwagę przywiązuje do treści przekazu, którą definiuje w następujący sposób: *Elementem spajającym wszystkie projekty jest sekwencja poziomych pasków złożonych z różnych drobnych wzorów, mająca nawiązywać do symbolicznych »pokładów«, a zarazem podkreślać wielość i różnorodność, jaka tkwi w śląskich projektantach. »Pokłady« bardziej metaforycznie to także poszukiwanie, odkrywanie zakrytego, zagłębienie pod powierzchnię. Taka identyfikacja wizualna nawiązywała do celu wystawy, jakim było m.in. pokazanie szerszej publiczności ogromnego potencjału śląskich projektantów.*

Całość stanowi spójną i logiczną narrację na temat dorobku artystyczno-projektowego. Zabrakło jedynie moim zdaniem — wyraźnie określonego *credo* — jako podsumowania zaprezentowanego dorobku w kontekście dziedziny sztuki, którą zajmuje się autor.

#### Ocena dołączonego dzieła artystycznego

Głównym dziełem habilitacyjnym Pana dr Dawida Korzekwy jest zestaw trzech wspomnianych realizacji projektowych, których opis stanowi m.in. treść autoreferatu. Przedstawione prace charakteryzują się przejrzystą strukturą systemu identyfikacji wizualnej. Spośród prezentowanych realizacji moją uwagę szczególnie przykuwa szata graficzna serii wydawniczej „BM magazyn”. Trudno oprzeć się wrażeniu, że autor projektu w pełni wywiązał się z postawionych przed nim oczekiwań ze strony wydawcy. Materia typograficzna pisma posiada wyważoną formę, dzięki czemu treść zawartych tekstów jest czytelna przy zachowaniu dyskretnej ekstrawagancji układu graficznego. Jediną wątpliwość budzą moim zdaniem zbędne podkreślenia zdjęć w postaci grubych linii oraz „efekciarskie, ozdobne szlaczki” pojawiające tu i ówdzie. Przy pierwszym oglądzie wspomniane ozdoby zdają się być niezauważalne ale podczas kolejnego wertowania stron pisma stają się irytujące, ponieważ powielają i konkurują zarazem z dekoratywną wartością użytych krojów pisma. Natomiast grube linie pełnią funkcję „kompozycyjnych protez” poprzez sztuczne stabilizowanie układu graficznego. Poza tym, ogólna ocena całości dołączonego dzieła jest moim zdaniem bardzo pozytywna.

#### Ocena dołączonych dzieł artystycznych

W swoim dorobku projektowym habilitant prezentuje szereg realizacji, głównie z zakresu projektowania identyfikacji wizualnej, szaty graficznej magazynów oraz akcydensowych ogłoszeń w formie plakatów. Wszystkie projekty cechuje wyrównany poziom pod względem artystyczno-projektowym. W zestawie dołączonych prac wyróżniają się opracowania graficzne magazynów: *BE magazyn*, magazyn literacki *Kursywa*, magazyn infrastrukturalny *Drogi* oraz identyfikacja wizualna wystawy *Warmia Rebelia Kultury* i książka *Podróż \_ viaje \_ journey*. Najmniej jestem przekonany do projektów plakatów, które wydają się być ogłoszeniami w formie akcydensowych wydruków. Plakat – w kontekście polskiej tradycji projektowania graficznego, stanowi szczególnie obszar komunikacji wizualnej. Treść przekazu zawiera się w postaci skrótu myślowego pomiędzy słowem a obrazem oraz w metaforycznym ujęciu tematu. W takim rozumieniu, plakaty Pana Korzekwy są raczej info-graficznymi kompozycjami a nie semantyczno-metaforycznymi ideogramami.

#### Ocena osiągnięć artystycznych

Pan dr Dawid Korzekwa przedstawił w wykazie pozostałego dorobku artystycznego 93 realizacje projektowe z lat 2009–2013. Wszystkie prace są rzetelnie opisane: wydawnictwo, wydawca, zakres pracy projektowej, nr ISBN. Pod każdym opisem realizacji autor zamieścił również adnotację: *Mój udział procentowy szacuję na 100 %*.

#### Ocena innych osiągnięć

Habilitant brał aktywny udział w działalności organizacyjnej i popularyzatorskiej w postaci publikowanych artykułów, współorganizacji wystaw, konkursów itp. W zestawie zrealizowanych dzieł o międzynarodowym lub krajowym zasięgu dr Korzekwa umieścił 13 projektów. Są to głównie projekty kart świątecznych, projekty ogłoszeń i banerów internetowych, promujące konkursy graficzne, spotkania w ramach STGU (Stowarzyszenie Twórców Grafiki Użytkowej) oraz logotyp Festiwalu Filmów Środkoeuropejskich w Danii (EAST BY SOUTHEAST). Na szczególną uwagę zasługuje działalność na rzecz promowania projektowania graficznego. Zakres, charakter i wagę tej pracy najlepiej oddają słowa autora: *Moja działalność na polu popularyzacji projektowania graficznego jest ściśle związana z pracami Stowarzyszenia Twórców Grafiki Użytkowej, w którym od 2007 roku pełnię funkcję Prezesa Zarządu. Statutowym celem Stowarzyszenia jest działalność kulturowa, oświatowa i edukacyjna ukierunkowana na promocję i rozwój projektowania graficznego i designu. Wśród obszarów jego działalności znajduje się m.in. integracja środowiska projektantów, promowanie dobrych praktyk projektowych, podnoszenie poziomu kultury wizualnej społeczeństwa czy promowanie młodych uzdolnionych projektantów. Zadania te, Stowarzyszenie realizuje m.in. poprzez organizację konkursów, sympoziów, konferencji, wystaw, spotkań, współpracę z organizacjami o podobnych celach, a także*

*działalność badawczą, projektową i informacyjną. Z racji pełnionej w Stowarzyszeniu funkcji nierzadko mam okazję współtworzyć wydarzenia zgodne z jego statutową działalnością (...).*

Dr Korzekwa był członkiem jury licznych konkursów projektowych, uczestnikiem komitetów organizacyjnych, warsztatów oraz paneli dyskusyjnych z zakresu projektowania graficznego. W latach 2006–2009 pełnił funkcję kuratora Międzynarodowego Biennale Studenckiej Grafiki Projektowej AGRAFA organizowanej przez ASP w Katowicach – imprezy, która bardzo silnie aktywizuje artystyczne środowiska akademickie oraz konfrontuje, popularyzuje i kształtuje współczesny obraz dokonań młodej sztuki projektowania graficznego. Jest również autorem interesujących artykułów z dziedziny projektowania graficznego m.in.: *Produkcja wydarzeń kulturalnych i rozrywkowych*, zamieszczony w Event Management w Kulturze i Rozrywce w Województwie Śląskim, wydanej przez Górnośląską Wyższą Szkołę Przedsiębiorczości im. Karola Goduli w Chorzowie (s. 12-15) oraz *Prawa autorskie projektantów we współpracy z firmami i instytucjami* na podstawie wniosków z IV Międzynarodowej Konferencji pt. „Wzornictwo w innowacyjnej gospodarce”, który został opublikowany w Kwartalniku Urzędu Patentowego RP, wydawanym przez Urząd Patentowy RP.

#### Ocena osiągnięć dydaktycznych

Pan dr Dawid Korzekwa jest aktywnym pracownikiem dydaktycznym. Pracuje na stanowisku adiunkta w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach w Katedrze Projektowania Graficznego. Prowadzi również zajęcia w Wyższej Szkole Technologii Informatycznych w Katowicach. W okresie od grudnia 2012 r. do czerwca 2013 r. był promotorem 4 prac dyplomowych oraz recenzentem 11 prac.

#### Konkluzja

Na podstawie przedstawionej dokumentacji obejmującej bogaty dorobek projektowo-artystyczny, opis i przebieg kształcenia, treść autoreferatu oraz osiągnięcia dydaktyczne – mogę jednoznacznie stwierdzić, że stanowią one znaczny wkład w rozwój dyscypliny, którą reprezentuje habilitant. Niniejszym stwierdzam, że osiągnięcia projektowo-artystyczne, Pana dr Dawida Korzekwy w pełni spełniają wymagania art. 16 Ustawy z dnia 14. 03. 2003 r. o stopniach naukowych i tytułach oraz o stopniach i tytułach w zakresie sztuki.

prof. zw. Mirosław Adamczyk  
Poznań, 16. 05. 2014 r.

